



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



1. Título_____

Microcredencial Universitaria “Inteligencia Artificial y Gemini para documentalistas de Medios”

2. Acción_____

Capacitar a documentalistas, archiveros y profesionales de la gestión de contenidos en la aplicación estratégica de la inteligencia artificial generativa dentro del ecosistema mediático. El programa tiene como propósito fundamental transformar los flujos de trabajo documentales mediante el uso de herramientas como Gemini, garantizando la optimización de procesos técnicos —catalogación, transcripción, análisis multimodal y verificación— siempre bajo una estricta supervisión humana que asegure la calidad, la ética y la fiabilidad informativa en la divulgación científica y cultural.

3. Objetivos_____

Diseñar y aplicar una formación especializada que dote a documentalistas, archiveros y gestores de contenidos de las competencias técnicas y metodológicas para integrar la inteligencia artificial generativa en su labor diaria. El curso busca estandarizar protocolos de trabajo basados en el uso de Gemini para la automatización documental, el apoyo editorial y la verificación informativa, fomentando flujos de producción que optimicen la gestión del conocimiento y refuercen la calidad del contenido transmedia en el ámbito iberoamericano.

1. Dominio técnico de la IA generativa: Capacitar a los profesionales en el uso avanzado de Gemini y otros entornos multimodales, permitiendo la automatización eficiente de transcripciones, etiquetado y catalogación documental conforme a estándares internacionales (como PBCore).
2. Optimización de flujos de trabajo: Estandarizar rutinas de preproducción y gestión documental mediante el uso de prompts especializados, reduciendo los tiempos de procesamiento sin comprometer la precisión del archivo.
3. Verificación y ética documental: Desarrollar habilidades críticas para la detección de desinformación, alucinaciones de IA y manipulación técnica (audio/video), garantizando la integridad ética del material archivado.
4. Gestión de colecciones transmedia: Implementar estrategias de búsqueda avanzada y organización de fuentes reunidas, utilizando cuadernos documentales inteligentes para mejorar la recuperación de información en entornos de multidifusión.
5. Apoyo al ecosistema editorial: Potenciar la capacidad de síntesis, redacción de sinopsis y generación de metadatos de calidad, sirviendo como soporte estratégico para los equipos de redacción y producción del NCC y otros medios asociados.



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



4. Programa y planificación

Sesión I - lunes 2 noviembre – 16h a 18:30h (España): Inauguración, mecánica de trabajo y fijación de objetivos

Profesores: Ignacio Rausell y Miquel Francés (UVEG) y Pere Vila (RTVE)

Explicación de objetivos y propósito de la Microcredencial, así como fijar las pautas y mecánica de trabajo

Subapartados Teóricos:

Recaltar la importancia la aplicación de la IA en la archivística audiovisual
Diseñar y aplicar una formación especializada que dote a documentalistas, archiveros y gestores de contenidos de las competencias técnicas y metodológicas para integrar la inteligencia artificial generativa en su labor diaria.

Apartado práctico: Marcar la rutina de trabajo del curso

Sesión 2 – martes 3 noviembre – 16h a 18h (España): Introducción a la IA Generativa y el Entorno de Gemini

Profesor: Iván López (RTVE)

Una aproximación genérica para situar a los profesionales de la documentación en el ecosistema actual de la inteligencia artificial generativa, entendiendo qué pueden y qué no pueden hacer estas herramientas.

Subapartados Teóricos:

- Conceptos básicos sobre modelos de lenguaje aplicados al entorno mediático.
- La interfaz de Gemini: navegación, configuraciones de entorno y organización del espacio de trabajo.
- Anatomía de un buen prompt documental: contexto, asignación de roles e instrucciones precisas.
- Errores frecuentes, alucinaciones y la absoluta necesidad de supervisión humana constante.

Apartado práctico: Configuración guiada del entorno personal de Gemini, exploración interactiva de la interfaz y diseño de plantillas iniciales de prompting para búsquedas y verificación en el contexto informativo.



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



Sesión 3 - lunes 9 noviembre – 16h a 18h (España): Transcripción Automática de Audio y Gestión de Voz

Profesora: Carmen Pérez (RTVE)

Técnicas esenciales para la optimización de flujos de trabajo de audio mediante soluciones accesibles de transcripción automática y subtitulado en medios de comunicación.

Subapartados Teóricos:

- Modelos de transcripción de voz a texto incorporados en los ecosistemas multimodales de IA.
- Control de fiabilidad lingüística y corrección automatizada de errores tipográficos u ortográficos.
- Diarización de hablantes: principios teóricos para la identificación y etiquetado automático de oradores.

Apartado práctico: Subida de un archivo de audio a Gemini, generación automatizada de la transcripción textual y aplicación de criterios de evaluación de resultados de las transcripciones obtenidas.

Sesión 4 – martes 10 noviembre – 16h a 18h (España): Análisis de Metadatos y Catalogación Inteligente

Profesor: Eduardo Lleida (Universidad de Zaragoza)

Cómo delegar en la inteligencia artificial la generación de descripciones, propuestas taxonómicas automáticas y la redacción de fichas completas para agilizar la catalogación diaria.

Subapartados Teóricos:

- Automatización en la asignación de palabras clave y campos mínimos de metadatos.
- Estrategias para la extracción automática de entidades (nombres, cargos, lugares y organizaciones).
- Uso complementario de esquemas abiertos estándares en entornos audiovisuales y broadcasting (como PBCore).

Apartado práctico: Ejercicio de envío de una transcripción textual a Gemini para solicitarle que genere propuestas de metadatos, resúmenes tipificados y etiquetas normalizadas según las necesidades del archivo.



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



Sesión 5 - Lunes 16 noviembre – 16h a 18h (España): Gestión de Colecciones Documentales y Búsqueda Avanzada

Profesor: Arnau Serra (Nextret)

Uso y viabilidad de soluciones tipo Notebook, Claude Project o Gemini con análisis de archivos para trabajar de manera inteligente sobre bases de datos existentes y conjuntos de fuentes reunidas.

Subapartados Teóricos:

- Carga y preparación de fuentes documentales: limpieza básica de datos, formatos recomendados y ordenación de documentos.
- Trabajo con cuadernos documentales integrados desde Google Drive, Google Sheets o documentos de texto de forma unificada.
- Distinción crítica entre realizar una "consulta inteligente" conversacional y disponer de una arquitectura estable de archivo estructurado.

Apartado práctico: Transformación de una hoja de cálculo o listado desordenado de archivo en una base consultable mediante la carga estructurada de fuentes en un cuaderno documental de NotebookLM.

Sesión 6 – martes 17 noviembre – 16h a 18h (España): Resúmenes Avanzados, Sinopsis y Apoyo Editorial

Profesores: Teresa Barceló y Gonzalo Fuentes, Universidad CEU San Pablo

Métodos para acelerar los usos de apoyo a la investigación periodística, preparación de materiales y síntesis masiva de textos y documentos para redactores y productores.

Subapartados Teóricos:

- Técnicas de compresión e identificación de ideas nucleares en textos extensos, crónicas y diarios oficiales.
- Detección de huecos de información, creación de cronologías y ordenación temporal de hechos históricos.
- Comparación de versiones y respuestas entre herramientas ante el mismo conjunto de documentos fuente.

Apartado práctico: Diseño práctico de una plantilla avanzada de prompting optimizada para la creación de resúmenes ejecutivos, cronologías periodísticas y apoyo a la verificación de información.



Sesión 7 – lunes 23 noviembre – 16h a 18:30h (España): Gestión de Colecciones Documentales y Búsqueda Avanzada II parte

Profesora: Lorena Cano (UVEG)

Introducción al uso de Google Pinpoint como herramienta de análisis documental capaz de transformar grandes volúmenes de información desestructurada en contenidos organizados, consultables y útiles para el trabajo periodístico y documental. La sesión abordará técnicas de extracción, análisis y estructuración automática de datos a partir de documentos, audio y vídeo. Asimismo, también se explorará la localización de fuentes de información a partir de LLMs.

Subapartados Teóricos:

- Funcionamiento de Google Pinpoint para la gestión, búsqueda y análisis de grandes colecciones documentales en entornos periodísticos y audiovisuales.
- Técnicas de extracción y estructuración automática de información: OCR, transcripción, reconocimiento de entidades, cronologías y organización temática de contenidos.
- Uso de búsqueda semántica y análisis inteligente para localizar información relevante, detectar relaciones entre documentos y apoyar procesos de investigación y documentación.

Apartado práctico: Creación de una colección documental en Pinpoint a partir de materiales periodísticos reales para realizar tareas de extracción, clasificación y estructuración automática de información. Los participantes combinarán Pinpoint y herramientas basadas en LLMs para buscar información relevante, contextualizar datos, localizar fuentes y generar materiales de apoyo documental para un caso periodístico.

Sesión 8 – martes 24 noviembre – 16h a 18h (España): Análisis Visual Multimodal (Imagen Fija y Vídeo)

Profesor: Francesc Tarrés (UPC)

Aproximación práctica a la explotación de capacidades multimodales en imágenes y vídeo, identificando con precisión qué puede resolverse con IA generalista y qué requiere software específico.

Subapartados Teóricos:

- Límites del análisis fino de imagen y vídeo a gran escala, detección masiva de rostros y escenas en entornos generalistas.
- Introducción a herramientas y flujos abiertos complementarios para la transcodificación, mejora básica, escalado y super resolución visual (como Shutter Encoder o Video2X).
- Criterios de evaluación técnica: cuándo la IA multimodal generalista es suficiente y cuándo es imprescindible un sistema de gestión audiovisual empresarial (MAM).



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



Apartado práctico: Carga de un clip audiovisual breve para experimentar capacidades de extracción de información visual, estructuración por bloques cronológicos y diseño de un flujo mínimo viable de documentación asistida.

Sesión 9 – lunes 30 noviembre – 16h a 17:30h (España): Uso Responsable, Aspectos Legales y Derechos en la IA Documental

Profesor: David Corral (RTVE)

Estudio crítico de los principios éticos y regulatorios imprescindibles para garantizar la trazabilidad profesional y la mitigación de riesgos editoriales o legales en un medio local.

Subapartados Teóricos:

- Garantías profesionales: privacidad institucional, protección de datos y confidencialidad en entornos de nubes generalistas públicas.
- Propiedad intelectual, derechos de explotación masiva de archivos audiovisuales, control de derechos de terceros y copyright.
- Trazabilidad, transparencia de los datos y criterios deontológicos para la validación de materiales generados por IA.
- La imperiosa necesidad de un protocolo de uso interno adaptado para coordinar el criterio y evitar errores operativos o legales.

Apartado práctico: Diseño estructurado del borrador para un protocolo interno básico de documentación asistida por IA para el medio, delimitando de forma exacta los flujos de validación humana obligatoria.

Sesión 10 – martes 1 diciembre – 16h a 17:30h (España): Caso Práctico Integración Ateimedia TV y documentación audiovisual

Profesor: José Luis Ortega (Estructure Media Systems)

Aplicación práctica de los contenidos trabajados durante la Microcredencial sobre un entorno real de intercambio audiovisual. A partir de la plataforma Ateimedia TV, se mostrará cómo la inteligencia artificial puede apoyar los procesos de documentación, catalogación, búsqueda y reutilización de contenidos entre televisiones educativas y culturales iberoamericanas, siempre bajo supervisión profesional.

Subapartados Teóricos:

- La plataforma Ateimedia TV como sistema de intercambio de contenidos audiovisuales entre televisiones e instituciones iberoamericanas.
- Relación entre metadatos, catalogación, búsqueda avanzada y reutilización de contenidos audiovisuales.
- Aplicación de IA a procesos de documentación: transcripción, resumen, extracción de entidades, palabras clave, traducción y propuestas de catalogación.



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



- Supervisión documentalista, trazabilidad, derechos y control editorial en los flujos automatizados de documentación.

Apartado práctico: Procesamiento de uno o varios vídeos de la plataforma Ateimedia TV, previamente autorizados para uso formativo, mediante un sistema de IA de apoyo a la documentación audiovisual. Se generará una propuesta de transcripción, resumen, sinopsis, palabras clave, entidades y metadatos, que posteriormente será revisada desde el criterio profesional del documentalista para valorar su utilidad en la búsqueda, recuperación y reutilización de contenidos dentro de la plataforma.

5. Duración

El taller consta de 20 horas, repartidas en 10 sesiones de 1 hora y media, 2 horas o 2 horas y media cada una, con un total de 20 horas (2 créditos ECTS) *online*, a través del Aula Virtual de la Universitat de València.

6. Horario

Las sesiones de formación se realizarán lunes y martes desde el 2 de octubre al 1 de diciembre de 16h a las 18h o 18:30h (horario España).

7. Docencia

El curso contará con reconocidos profesionales y expertos:

Arnau Serra. Científico de Datos especializado en Inteligencia Artificial aplicada, con experiencia en el diseño, desarrollo e implementación de soluciones avanzadas en entornos reales de negocio. Participa activamente en proyectos de innovación tecnológica y en actividades de formación y divulgación en el ámbito de la IA. Actualmente forma parte del área de Inteligencia Artificial (AIS) de NexTReT, donde combina capacidades técnicas con participación en proyectos para cliente, diseño de soluciones y transferencia de conocimiento.

Participación en proyectos de IA aplicada para organizaciones relevantes como RTVE, IRTA, PCB y otras entidades públicas y privadas. Diseño de soluciones orientadas al análisis y explotación de datos estructurados y no estructurados. Definición de arquitecturas técnicas modulares y despliegues escalables mediante contenedores y entornos distribuidos. Participación en propuestas técnicas y proyectos de innovación relacionados

Carmen Pérez. Ingeniera de Imagen y Sonido por la universidad Politécnica de Madrid, ha desarrollado su carrera profesional en RTVE en el Área de Ingeniería donde ha ocupado diversos cargos relacionados con la dirección de proyectos en broadcast, muchos de ellos orientados a la transformación digital. En 2015 asumió Subdirección de Innovación y Estrategia Tecnológica, dirigiendo proyectos innovadores con la incorporación de



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



Inteligencia Artificial y nuevas tecnologías 5G aplicadas a Radio y Televisión. Algunos de ellos han sido premiados tanto en revistas del sector, como en EBU o en IBC. En 2025 se incorporó al Archivo de RTVE como responsable tecnológica de los proyectos de IA para dar continuidad a los iniciados en la etapa anterior. Ha formado parte de las Comisiones Paritarias de varias cátedras de RTVE con universidades españolas.

David Corral Periodista de RTVE desde 2001, en la actualidad responsable de Relaciones Internacionales y Cooperación, anteriormente responsable de Innovación, subdirector y editor del Canal 24 Horas, donde dirigió el informativo juvenil 2.4 o coordinador del Área Internacional en los telediarios Fin de Semana, entre otros puestos. Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, Máster Interuniversitario en Diplomacia y Relaciones Internacionales por la Escuela Diplomática, Máster en Defensa Nacional por la Universidad Rey Juan Carlos y experto en Servicios de Inteligencia por el Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado y la UNED.

Eduardo Lleida. Doctor Ingeniero de Telecomunicación por la Universidad Politécnica de Cataluña y Catedrático de Universidad en el área de Teoría de la Señal y Comunicaciones en la Escuela de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de Zaragoza. Es miembro del Instituto de Investigación en Ingeniería de Aragón donde lidera el grupo de investigación Vivolab (<https://vivolab.i3a.es/>) dedicado fundamentalmente a la investigación y desarrollo en tecnologías del habla y el lenguaje y el aprendizaje automático. Es director de la Cátedra RTVE en la Universidad de Zaragoza "hacia la automatización de la documentación de contenidos audiovisuales y sonoros" (<https://catedrartve.unizar.es/>) donde ha organizado diversos cursos y seminarios formativos sobre inteligencia artificial, medios y documentación.

Gonzalo Fuentes. Doctor en Ciencias de la Comunicación y Máster en Dirección Cinematográfica. En la actualidad, es profesor adjunto en la Universidad CEU San Pablo, donde imparte las asignaturas de Realización Monocámara, Dirección de Fotografía y Fundamentos de Fotografía y Estética en el grado en Comunicación Audiovisual, además de colaborar en varios másteres relacionados con el mundo de la comunicación y la inteligencia artificial. Su trayectoria profesional se ha forjado en medios como CNN+, Telefónica y La Gaceta de Salamanca, una experiencia que hoy traslada a su actividad investigadora dentro del grupo INCIRTV. Sus líneas de investigación se centran en el impacto de la tecnología en las nuevas narrativas audiovisuales y, de forma muy especial, en la implementación de herramientas de inteligencia artificial aplicadas a la imagen; área sobre la que también ha impartido diversos talleres para el profesorado universitario. Forma parte de IAInfoLAB.

Ignacio Rausell. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Cardenal Herrera CEU, y tiene un máster de formación permanente en realización y diseño de programas y formatos de televisión por la Universidad Complutense de Madrid y el Instituto de Radiotelevisión Española (IORTV). Además, en 2015 realizó el Máster Oficial en Formatos y Contenidos Audiovisuales por la Universitat de València. Cuenta con más de 10 años de experiencia laboral en realización y producción audiovisual, y trabajó en el Reino Unido en el ámbito de la comunicación online y el marketing durante 4 años. Actualmente, es el coordinador de proyectos de innovación educativa y de la



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



realización de contenidos audiovisuales en el Servicio de Marketing y Comunicación de la Universitat de València.

Ha compatibilizado su trabajo profesional con la docencia, impartiendo clases en el grado de Comunicación Audiovisual y en el Máster en Contenidos y Formatos Audiovisuales de la Universidad de Valencia. Asimismo, compagina su faceta laboral con la académica, participando en el programa de Doctorado en Comunicación e Interculturalidad, centrando su estudio en la integración de la accesibilidad en los contenidos audiovisuales generados por los departamentos audiovisuales de las principales universidades españolas que integran CRUE Universidades Españolas.

Iván López. Realizador en RTVE, con una carrera vinculada a informativos, deportes, Canal 24 Horas, Innovación y Digital. Ha trabajado en producción diaria, coordinación, realización de programas y cobertura de grandes eventos. Fue realizador y coordinador de Deportes en los Telediarios, realizador en el Telediario Fin de Semana y realizador adjunto en etapas anteriores. Su perfil une oficio televisivo, criterio narrativo y experiencia en entornos de alta exigencia.

En los últimos años ha orientado parte de su actividad a la aplicación práctica de la inteligencia artificial en medios de comunicación: generación de imágenes, animación, avatares, sonido, análisis documental, piezas promocionales y nuevos flujos de producción. Ha dirigido y realizado el proyecto "200 años de la Novena Sinfonía de Beethoven" y ha participado en proyectos de contenido audiovisual generado con IA como Hiperia.

Creador de cursos de inteligencia artificial para el Instituto RTVE y formador habitual en lenguaje audiovisual, realización, formatos televisivos, EVS, colorimetría e IA aplicada a contenidos.

José Luis Ortega (Estructure Media Systems). Estructure Media Systems es una empresa especializada en el diseño, desarrollo e implantación de soluciones tecnológicas para medios de comunicación, instituciones audiovisuales y plataformas digitales. Su actividad se centra en la creación de sistemas de gestión, publicación, catalogación e intercambio de contenidos audiovisuales, con especial atención a los entornos colaborativos y a las necesidades documentales de televisiones, archivos y entidades culturales.

La empresa ha participado en el desarrollo tecnológico de la plataforma Ateimedia TV, un sistema orientado al intercambio de contenidos audiovisuales entre televisiones educativas y culturales iberoamericanas. En este ámbito, combina experiencia en arquitectura de plataformas audiovisuales, gestión de metadatos, flujos de publicación digital, búsqueda avanzada y automatización de procesos documentales.

En los últimos años, Estructure Media Systems ha incorporado soluciones de inteligencia artificial aplicadas a la documentación audiovisual, incluyendo procesos de transcripción automática, generación de resúmenes, extracción de entidades, propuesta de palabras clave, traducción, enriquecimiento de metadatos y apoyo a la catalogación. Su enfoque se basa en el uso de la IA como herramienta de asistencia al trabajo documental, siempre bajo supervisión profesional, criterios de trazabilidad y control humano de los resultados.

Lorena Cano. Profesora perteneciente al área de Periodismo del departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación de la Universitat de València. Se doctoró en Comunicación e Interculturalidad, con mención internacional, obteniendo el premio extraordinario. Es miembro de dos equipos de investigación estables, Mediaflows y



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



ScienceFlows, y directora de la revista académica "Dígitos. Revista de Comunicación tal". Ha publicado más de cincuenta textos académicos, incluyendo artículos en revistas científicas de gran impacto internacional. Ha desarrollado estancias de investigación en la University of Wisconsin-Madison en Estados Unidos, la York University en Canadá, la Universidad Austral de Chile, la Alma Mater Studiorum – Università di Bologna en Italia y la Amsterdam School for Cultural Analysis en Ámsterdam.

Sus líneas de investigación están orientadas al estudio de los flujos de contenidos en las redes sociales -en el ámbito de la salud y en la comunicación política-. En ese marco de investigación, sus últimos trabajos están centrados en el fenómeno de la desinformación y en la irrupción de la inteligencia artificial.

Teresa Barceló. Profesora titular acreditada por la ANECA. Pertenece al departamento de Comunicación audiovisual y publicidad de la Universidad CEU San Pablo, institución a la que está vinculada desde el curso 2005-2006. Actualmente, imparte docencia en el área de televisión y vídeo en los grados de comunicación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, así como en diversos másteres relacionados con la comunicación y la Inteligencia Artificial. Como integrante del grupo de investigación INCIRTV, su trabajo se focaliza en el estudio de la tecnología audiovisual, el análisis de audiencias y agentes del sector, y la integración de flujos de trabajo basados en inteligencia artificial. Asimismo, participa activamente en la formación de docentes sobre el uso de estas herramientas tecnológicas en el entorno académico. Forma parte del laboratorio de experimentación en herramientas de Inteligencia Artificial, IA Info AB.

8. Contenido

La transformación digital de los medios de comunicación exige una actualización constante de las competencias profesionales de los documentalistas y gestores de contenidos. En un entorno mediático caracterizado por la Inmediatez y la saturación informativa, la integración de la inteligencia artificial (IA) generativa no es solo una ventaja competitiva, sino una necesidad operativa para optimizar flujos de trabajo en radio, televisión y plataformas digitales.

Esta Micro credencial surge en respuesta al reto de profesionalizar el uso de herramientas de IA, específicamente la tecnología Gemini, en la cadena de valor documental. El programa se fundamenta en la premisa de que la automatización técnica —desde la transcripción de audio y la catalogación inteligente de metadatos, hasta el análisis multimodal de imagen y vídeo— debe estar siempre supeditada a un riguroso criterio de supervisión humana, verificación ética y protección de derechos.

La formación propone un ecosistema de aprendizaje teórico-práctico diseñado para transformar los flujos documentales tradicionales hacia modelos más ágiles, precisos y eficientes. A través de este programa, la Universitat de València, la ATEI y la OEI dotan a los profesionales del sector de las capacidades necesarias para:

- Optimizar la productividad: Implementar técnicas de prompt engineering adaptadas al contexto documental para acelerar tareas de transcripción, catalogación y resumen de fuentes.



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



- Asegurar la calidad informativa: Fomentar el uso crítico de la IA para la verificación de hechos (fact-checking) y la detección de posibles sesgos o manipulaciones en contenidos multimodales.
- Gestionar el conocimiento: Desarrollar arquitecturas estables de archivo y colecciones documentales inteligentes mediante el uso de cuadernos de trabajo integrados.
- Integrar el marco deontológico: Reflexionar sobre la ética, la propiedad intelectual y los protocolos de validación necesarios para garantizar que la asistencia tecnológica refuerce, y no comprometa, la integridad de la información científica, cultural y tecnológica difundida por los medios asociados a ATEI.

Este programa no solo responde a las demandas técnicas del sector, sino que consolida un modelo de formación continua que alinea la innovación tecnológica con la excelencia periodística, asegurando la sostenibilidad y relevancia de los profesionales de la documentación en el ecosistema comunicativo iberoamericano.

9. A quién va dirigido

Esta Microcredencial está dirigida a profesionales del sector audiovisual del espacio iberoamericano con una trayectoria mínima de 2 años en el ámbito de la documentación, la gestión de archivos o la producción de contenidos.

- Perfil profesional: Documentalistas, archiveros, gestores de metadatos, periodistas, técnicos de producción y realización audiovisual.
- Entorno laboral: Profesionales que colaboran con el Noticiero NCC, integrantes de las televisiones miembros de ATEI, entidades colaboradoras OEI, becarios y alumnos en prácticas de entidades asociadas.
- Requisitos: Se requiere un alto nivel de compromiso con la asistencia a las sesiones lectivas virtuales. Dado el carácter práctico y colaborativo del curso, es indispensable contar con la dispensa horaria por parte del medio de comunicación o institución en la que el profesional desempeña su labor.

10. Equipamiento requerido

- Acceso a internet
- Ordenador con webcam, con acceso audio y video.
- Instalar Zoom
- Claves de acceso al Aula virtual de la Universitat de València



Microcredencial Universitaria

Inteligencia Artificial y Gemini
para Documentalistas de Medios



11. Número de participantes _____

El número mínimo de alumnos será de 20 y se considerarán hasta 35.

12. Fecha de preinscripción y matrícula

Preinscripción: 1 al 15 de octubre de 2026 a través de este [ENLACE](#)

Matrícula: 16 al 23 de octubre. Previamente se comunicará la aceptación de la solicitud a los alumnos seleccionados.

13. Precio de la matrícula _____

Esta microcredencial está parcialmente subvencionada por la Asociación de las Televisiones Educativas y Culturales Iberoamericanas, ATEI, para que el coste de la matrícula sea mínimo.

Coste de matrícula para el alumno: 100 euros.

14. Más información y preinscripción _____

Más información: comunicacion@atei.es

Preinscripción: [ENLACE](#)